

03 院校师资团队结构分析-2017

2009年起,学院将合作完成动画片作为校企深度融合的切入点来探索动漫原创人才培养的新体系。

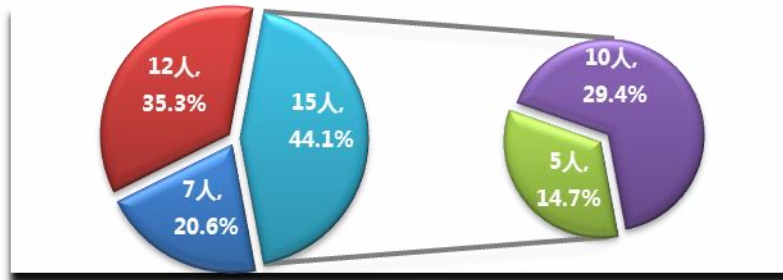
多年来,充分利用双主体办学优势,以提升人才培养质量为主线,在合作共赢的基础上建立人才共育共管、团队共培共用、基地共建共享、服务共担共赢等办学新机制,根据专业特色,健全各级管理制度,使行企专家参与专业人才培养方案优化等人才培养的全过程。

围绕“院校师资组+国际化背景专家组+企业项目讲师组”混编师资团队的优化,以提升企业项目讲师团队的教学能力和院校师资技研与实践能力为中心,在学院的“混编师资建设管理办法”的基础上完善动漫设计与制作专业的“混编师资建设管理办法”,并严格按照“混编师资建设管理办法”中的混编师资准入机制要求,打造了“三组合”的双师型教学团队。

2017本专业教学团队共22人(含团队带头人),其中学校专任教师5人,占22.7%,企业项目讲师12人,占54.6%,来自行业企业的兼职教师5人,占22.7%。

三组合动漫师资团队

- 院校师资(专任)
- 企业项目讲师(专任)
- 企业兼职
- 国际化背景专家



02 双师素质教师名单

序号	姓名	出生年月	性别	学历	专业技术职务	职业资格	高校教龄	企业经历或工作年限	讲授的课程（学时/年）及承担的主要工作
1	罗涓涓	1978.5	女	研究生（硕士）	讲师	多媒体制作师	11	2	《图像处理实用技术》、《三维技术》、四级技术技能融合项目开发与教学
2	国晓芬	1983.1	女	研究生（硕士）	讲师/专业主任	软件设计师	5	1	《创意思维与创新实践》、《后期制作》、课程项目开发、专业主任
3	钟晓韵	1984.2	女	本科（学士）	讲师	国际商业美术师	6	2	《动漫技法》、创意训练项目开发与教学、创新技术技能融合项目开发
4	蔡敏	1988.10	女	研究生（硕士）		国际商业美术师	2	1	《插画绘制》、《动漫技法》、创意训练项目开发与教学、
5	张嘉朗	1985.11	男	研究生（硕士）		国际商业美术师	2	1	《动漫技法》、《影视鉴赏与分析》、《创意思维与创新实践》

03 中级职称教师名单

序号	姓名	出生年月	性别	学历	专业技术职务	职业资格	高校教龄	企业经历或工作年限	讲授的课程(学时/年)及承担的主要工作
1	罗涓涓	1978.5	女	研究生(硕士)	讲师	多媒体制作师	13	3	《图像处理实用技术》、《三维技术》、四级技术技能融合项目开发与教学
2	国晓芬	1983.1	女	研究生(硕士)	讲师/专业主任	软件设计师	7	2	《创意思维与创新实践》、《后期制作》、课程项目开发、专业主任
3	钟晓韵	1984.2	女	本科(学士)	讲师	国际商业美术师	8	3	《动漫技法》、创意训练项目开发与教学、创新技术技能融合项目开发
4	蔡敏	1988.10	女	研究生(硕士)		国际商业美术师	3	2	《插画绘制》、《动漫技法》、创意训练项目开发与教学、
5	张嘉朗	1985.11	男	研究生(硕士)	讲师	国际商业美术师	4	2	《动漫技法》、《影视鉴赏与分析》、《创意思维与创新实践》